MANIFESTO.

Il Signor Raffaele Gargiulo per la lunga pratica e conoscenza de' Vasi Italico-Greci detti comunemente *Etruschi*, per lo indefesso esercizio nella ristaurazione specialmente di quelli del Regal Museo Borbonico, ove all'uopo è impiegato, le tante raccolte da lui osservate, e la continua presenza di varj pezzi che possiede anche in questo genere di antichità, ha avuta la opportunità di ritrarre, per sua particolare istruzione i disegni delle diverse forme di tai Vasi, fra' quali molti non generalmente conosciuti. Spinto dalle incoraggianti premure di varj Artisti di distinto merito, ed animato altresì dalla considerazione di poter cooperare nommeno allo splendore delle belle Arti, ed alla utilità di coloro i quali sono dedicati alle Arti meccaniche, che a' risultamenti delle ricerche degli amatori di antichità, si è determinato a voler rendere di pubblica ragione, e con accurate incisioni, la Collezione di ta' disegni. Sarà questa ripartita in tre Volumi, ciascuno di cento rami classificati per diversità di forme, e preceduti da notizie analoghe esposte nelle due lingue Italiana e Francese.

Il primo Volume sarà preceduto nommeno di una succinta guida a' Viaggiatori che vengono ad ammirare i più interessanti monumenti di Antichità e di belle Arti nella Città e ne' dintorni di Napoli, che della indicazione de' luoghi ne' quali furono rinvenuti e si rinvengono de' Vasi Etruschi, come pure di coloro che ne posseggono delle Raccolte; Al secondo Volume saranno premessi gli esperimenti fatti da esso Signor Gargiulo su la maniera che avevano gli antichi nel lavorare, dipingere, e cuocere tai Vasi; Nel terzo od ultimo Volume sarà preposta la descrizione del metodo della ristaurazione, la cui invenzione ha restituito alla esistenza immensi capi d'opera che han servito e servono notabilmente a' progressi della scienza degli Antiquarj. Alla fine di questo Volume medesimo sarà esposta la nomenclatura finoggi attribuita a tutte le classi de' Vasi Etruschi.

Per ciascuno Vaso grande saran dati due rami. Il primo conterrà due contorni d'uno stesso Vaso, esponente l'uno li manichi in prospetto, l'altro i medesimi in profilo: il secondo il taglio del medesimo Vaso colli manichi portati ad una misura più grande: per ciascuno Vaso piccolo tali diverse esposizioni formeranno l'oggetto d'un sol ramo.

Quest'opera si pubblicherà per associazioni e per mensuali distribuzioni di dieci rami ciascuna. I rami saranno incisi dal Signor Raffaele Biondi impiegato nello stesso Regal Museo per la incisione de' rami de' papiri Ercolanesi.

Gli associati pagheranno non oltre di grana sessanta per ciascuna delle distribuzioni; tranne la prima di esse per la quale si pagherà carlini dodici, dappoichè conterrà doppio frontespizio, due rami rappresentanti due sepolcreti e quattro sepolcri di diversa costruzione, i quali cennano la maniera operativa onde si rinvengono i Vasi, due di ornati diversi ricavati da detti Vasi, ed i quattro ultimi esporranno centoventiquattro disegni di piccola dimensione de' Vasi di tutte le diverse classi da servire di norma all'opera. Queste prime dieci tavole, ivi compreso il doppio frontespizio potransi acquistare anche staccate dall'opera.

Le associazioni sono aperte in casa del Signor Gargiulo sita strada *Figurella S. Eframo Nuovo* N. 11. ultimo piano. La carta, e'l sesto dell'opera corrisponderà alla prima distribuzione.

AVIS AU PUBLIC.

Le Sieur Raphael Gargiulo soutenu par les encouragemens de plusieurs Artistes d'un mérite distingué ; et animé par l'espoir de contribuer au progrès des baux arts, en facilitant les moyens d'instruction à ceux qui se dévouent à l'étude des Arts mécaniques, ou qui se livrent à des recherches d'Antiquité, s'est determiné à publier une collection de dessins soigneusement éxécutés et gravés, dont l'objet est de faire connaître avec le plus grand détail toutes les différentes formes des vases *Italico-Grecs*, qu'on désigne plus communément sous le nom de vases *Etrusques*.

Personne ne s'est trouvé jusqu'àprésent dans des circonstances plus heureuses que lui pour réunir les matériaux d'un ouvrage qui ne peut manquer de fixer l'attention de tous les amis des Arts.

Occupé journellement à la restauration des Vases appartenant à la superbe collection du Musée Bourbon ; en possedant une lui même qu'il peut consolter à chaque instant ; et ayant été à portée d'etudier les piéces les moins connues des Collections les plus célèbres, il a été à même d'acquérir sur ces monumens curieux toutes les connoissances que donne l'observation la plus assidue, jointe à une longue expérience.

L'Ouvrage qu'il publie se composera de trois volumes, dont chacun renfermera *cent planches* avec un texte Italien et Français, en regard. Chaque planche comprendra toutes les formes analogues d'une même espece de vase ; on n'y établira pas d'autre systême de classification.

Dans le premier volume on insérera une indication des monumens soit anciens soit modernes qui sont à Naples ou aux environs de cette Ville, et qui méritent d'être visités par les voyageurs ; on y parlera aussi de tous les lieux où se sont trouvés et se trouvent encore des vases Etrusques ; enfin l'on y citera les noms des amateurs qui en ont formé les collections les plus intéréssantes.

Dans le Second Volume le Sieur Gargiulo présentera la Théorie complète des procédés que les anciens mettaient en usage pour travailler, peindre et cuire ces Vases.

Dans le Troisième et dernier Volume il dévéloppera les principes de la méthode qu'il pratique pour la restauration de ces vases ; et au moyen de la quelle on rend à la vie une foule de Chefs-d'œuvre dont la conservation importe infiniment à la science de l'Antiquité. Ce Volume contiendra aussi la nomenclature de toutes les espèces de vases Etrusques.

Chaque grand vase sera représenté sur deux planches différentes : dans l'une on les verra avec les anses en perspective, et de profil : et dans l'autre on joindra la coupe du vase, le dessin séparé, des mêmes anses pris sur une echelle beaucoup plus grande. A' l'egard des petits vases on ne consacrera jamais plus d'une seule planche à leur description.

Cet ouvrage se publiera par souscription, il en paraîtra dix planches chaque mois. L'exécution de ces planches est confiée à M. Raphael Biondi employé au Musée Bourbon, et deja chargé de graver les manuscrits trouvés à Herculanum

Les souscripteurs payeront *Six Carlins* chaque livraison, excepté cependant la *Première* qui en coutera *Douze* : puisque celle-ci contiendra un double frontispice ; Deux planches où seront représentés deux cimetières avec quatre tombeaux de différente construction, qui serviront à indiquer la manière dont on suit les fouilles ; Deux planches consacrées à montrer les divers ornemens qui ont été employés par les Anciens sur les vases : et enfin *Quatre* planches contenant *Cent Vingt Quatre* dessins en petit de toutes les espèces de vases dont la classification sera expliqueé dans l'ouvrage.

On pourra acheter séparement les Dix premières planches de l'Ouvrage y compris le double frontispice.

On souscrit chez le Sieur Gargiulo Rue *Figurella S. Eframo Nuovo N.* 11.

Le papier et le formât de l'ouvrage sera en tout conforme à la première livraison.